TP N° 4 Los mecanismos de lo fantástico en Cortázar y “Continuidad de los parques”.

**MECANISMOS DE LO FANTÁSTICO EN CORTÁZAR**

Los cuentos fantásticos de Julio Cortázar cuestionan las categorías con las que comprendemos la realidad, tales como el tiempo, el espacio y la causalidad lógica. Por esta razón, puede afirmarse que presentan una visión **extrañada** del mundo. En los estudios literarios, se llama **“extrañamiento”** al fenómeno de volver extraños los objetos y la cotidianeidad, cuya percepción tenemos automatizada. Lo fantástico, entonces, se convierte, más que en la aparición de una nueva realidad, en el **replanteo de los hechos y acciones cotidianas desde una perspectiva** que permite no huir de lo real, sino percibirlo (y comprenderlo) de otra manera.

Para conseguir este efecto, Cortázar recurre muchas veces a alterar algunas de las conocidas **dualidades** con las que nos manejamos, por ejemplo, cuestionando los límites entre:

pasado / presente

acá / allá

yo / otro

sueño / vigilia

realidad / ficción

|  |  |
| --- | --- |
| **Dualidad**  **cuestionada** | **TEXTOS** |
| **Lo familiar y lo extraño** | En *“No se culpe a nadie”*, una situación tan cotidiana como la colocación de un pulóver se vuelve extraña y desencadena  consecuencias peligrosas. |
| **Pasado y**  **presente** | En *“La noche boca arriba”,* a través del dormir y la vigía, se  vinculan el México azteca y una ciudad contemporánea al lector. |
| **Realidad y**  **ficción** | En *“Continuidad de los parques”*, los límites entre lo que el lector  vive y la materia narrativa que está leyendo se vuelven difusos. |
| **El yo y el otro** | En *“Lejana”*, presenta la clásica temática del doble, el cuento en  el que el personaje y su doble se vinculan a través de las vívidas sensaciones que escribe en su diario. |
| **Lo racional y lo irracional** | En *“Cartas a una señorita en París”*, la irrupción de lo ilógico se hace presente en un hombre que vomita conejos vivos que  desordenan su mundo y lo conducen al suicidio. |
| **Verdad y mentira** | En *“La salud de los enfermos”*, para proteger a una madre del impacto que podría causar en su frágil salud una mala noticia, toda la familia sostiene una mentira, a punto tal de terminar  tomándola como verdad. |

Se ha dicho que Cortázar elaboró “una literatura de pasajes”: los personajes de sus relatos van de un mundo a otro o de un tiempo a otro distinto y sus textos tematizan las consecuencias de ese pasaje entre espacios que la percepción habitual mantienen separados.

**RECURSOS DE LO FANTÁSTICO:** se pueden usar distintos recursos para crear una atmósfera extraña, que provoque la inestabilidad e incertidumbre.

1. **Elipsis**: consiste en omitir ciertos datos, lo cual conduce a infinidad de interpretaciones del relato.
2. **Ruptura de la causalidad:** el acontecimiento que se produce no tiene causa o razón lógica.
3. **Repetición de acciones, situaciones, palabras o frases:** las descripciones repetitivas provocan perturbación e incertidumbre.
4. **Estados de desconcierto:** como no se puede explicar racionalmente lo que les sucede a los personajes, la atmósfera del relato se construye a partir de una confusión constante. Esto se demuestra, entre otras cosas, a través del uso de ciertas expresiones que ponen en duda los hechos: “quizás” “tendría” “sería”.
5. **Imprecisiones espacio-temporales:** generalmente no se sabe dónde ni cuándo suceden los hechos, lo cual genera un clima de irrealidad. Así, el tiempo o el espacio son indeterminados.
6. **Objetos o personas poco definidos:** hay ciertos elementos o personajes que se describen en forma imprecisa para construir una atmósfera extraña e inquietante.

**Luego de todo lo expuesto sobre Cortázar y su forma de entender lo fantástico, pasaremos a la lectura de algunos de sus mejores cuentos.**

**Para estas lecturas, se debe tener muy presente los conceptos mencionados con anterioridad, para sumergirnos en el apasionante mundo fantástico de Julio Cortázar. ¡Vamos!**

***CONTINUIDAD DE LOS PARQUES*** de Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca, se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba en su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba

decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredan el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte; desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo la novela.

# FIN

**Actividades**

1. Analizar el narrador (persona y tipo) y justificar con una cita textual.
2. Resumir las dos historias que el cuento presenta: historia 1 e historia 2.
3. ¿Qué elementos e indicios presenta el cuento que hacen que las dos historias se unan?
4. ¿Cuál de las dos historias cobra más fuerza? ¿Por qué?
5. ¿A través de qué indicios podemos deducir que el personaje “lector” es de clase alta?
6. Explicar por qué Cortázar eligió ese título.
7. El cuento presenta, en algunos pasajes, un lenguaje poético muy marcado. Transcribir dos citas textuales.
8. Teniendo en cuenta el apunte leído (Los mecanismos de lo fantástico en Cortázar), explicar cuál de las dualidades estudiadas cuestiona el autor.
9. Convertir el cuento en una historia realista a partir de la redacción de una noticia policial con los datos objetivos que brinda el texto.
10. Buscar la biografía del autor que incluya la bibliografía más importante.